

‘일인칭 복수’(FIRST PERSON PLURAL)

제작진 약력

디안 볼셰이 림(Deann Borshay Liem, 감독/프로듀서)은 고교 졸업을 위해 고군분투하는 한 캄보디아 출신 틴에이지의 스토리를 다큐멘터리로 영상화한 스펜서 나카사코(Spencer Nakasako)의 에미상 수상작 A.K.A. DON BONUS, 그리고 PBS 의 P.O.V.에서 1998 년에 전국 TV 방송되었던 두 명의 미얀마 십대 난민의 실상을 그린 나카사코의 또 다른 다큐멘터리 KELLY LOVES TONY 의 공동책임 프로듀서를 지낸바 있다. ‘일인칭 복수’(FIRST PERSON PLURAL)의 감독을 맡기 이전에 볼셰이 림은 미국 아시안 아메리칸 방송연합회(NAATA) 사무총장을 역임한 바 있다. 이 단체는 아시안 아메리칸 커뮤니티 주도로 미국 공영 방송에 방영될 아시안 아메리칸 관련 영화나 비디오의 제작 및 배급에 대해 자금을 비롯한 여러 가지 지원을 제공하는 미 전국적인 대중 미디어 예술 단체이다. 이번의 ‘일인칭 복수’는 볼셰이 림의 감독 데뷔작이기도 하다.

비비엔 힐그로브(Vivien Hillgrove, 편집)는 일반 장편영화와 다큐멘터리 양쪽 분야에서 20 년 이상의 편집경력을 갖추고 있다. 다큐멘터리 작품으로는 루디스 포틸로(Lourdes Portillo)의 DEVEL NEVER SLEEPS, LA OFRENDA – THE DAYS OF THE DEAD, CORPUS: A HOME MOVIE FOR SELENA 등이 있다. 어스웍스(Earthworks)사에서 제작한 아카데미 수상작 다큐멘터리 BROKEN RAINBOW 와 밥 힐먼(Bob Hillman) 감독의 아이맥스 영화 HAWAII – BORN IN PARADISE 의 편집을 맡기도 했다. 힐그로브의 편집을 거친 일반 장편영화로는 필 카우프만(Phil Kaufman)의 HENRY AND JUNE(화면 편집), THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING(화면편집 겸 책임 대사편집) 등이 있다. 데이빗 린치(David Lynch)의 BLUE VELVET, 피터 웨이어(Peter Weir)의 THE MOSQUITO COAST, 밀로스 포만(Milos Forman)의 AMADEUS 의 책임 대사편집을 맡았다. THE RIGHT STUFF 와 NEVER CRY WOLF 의 대사편집, 에미코 오모리(Emiko Omori)의 HOT SUMMER WINDS 의 화면편집을 맡기도 했다.

비비안 클레이만(Vivien Kleiman, 책임 프로듀서)은 조지 포스터 피바디상(George Foster Peabody Award), 국제 다큐멘터리 협회(International Documentary Association)의 우수 작품상, 다큐멘터리 우수작에 대한 미국 역사가 기구(Organization of American Historians)의 에릭 바나우상(Eric Barnouw Award) 수상자이며, 전국 에미상 후보(개인연구 우수상 부문)로 지명되기도 했다. 고(故) 말론 리그스(Marlon Riggs)와 장기간 함께 일한 바 있는 클레이만의 작품으로는 수작으로 인정 받은 TONGUES UNITED(촬영), COLOR ADJUSTMENT(프로듀서, 연구감독), BLACK IS...BLACK AIN'T(리그스의 프로덕션 회사 시그니파이인 워크스[Signifyin' Works]의 책임감독) 등이 있다. 클레이만은 독립영화서비스(ITVS)/채널 4 가 함께 만든 엘렌 스파이로(Ellen Spiro) 감독의 ROAM SHEET HOME 을 공동 제작했고, ITVS/맥아더 재단에서 자금을 낸 FORGOTTEN FIRES 를 마이클 찬들러(Michael Chandler)와 함께 공동 제작했다. 클레이만은 단편영화 MY BODY'S MY BUSINESS(프로듀서/감독)로 전국 여성건강 네트워크(National Women's Health Network)에 의해 “에이즈 비디오 분야에서 가장 존경 받을 여성”으로 뽑혔다. 클레이만은 1995 년부터 스탠포드 대학교 대학원의 커뮤니케이션 학과에서 다큐멘터리 영화제작을 강의해 왔다.

마이클 친(Michael Chin, 촬영)은 다큐멘터리와 장편영화 촬영에 20 년 가까운 경력을 보유하고 있다. 그의 작품으로는 FREDERICK DOUGLASS, MALCOM X: MAKE IT PLAIN, 알리 라이트(Allie Light)와 어빙 사라프(Irving Saraf)의 아카데미 수상작 IN THE SHADOW OF THE STARS, YOSEMITE: THE FATE OF HEAVEN, EYES ON THE PRIZE I & II, ROOTS TO RESISTANCE:

STORIES OF THE UNDERGROUND RAILROAD, THE GREAT DEPRESSION, THE WAR ON POVERTY, 그리고 FORBIDDEN CITY, USA 등이 있다. 그는 또한 웨인 왕(Wayne Wang)의 CHAN IS MISSING 과 DIM SUM, 필립 고탄다(Philip Gotanda)의 THE KISS 를 촬영했으며, 현재 올랜도 배그웰(Orlando Bagwell)과 함께 PBS 시리즈물인 AFRICANS IN AMERICA 를 만들고 있다.

사라 친(Sara Chin, 사운드 녹음)은 1980 년부터 영화와 비디오의 사운드 녹음에 몸담아 왔다. 다큐멘터리 작품으로는 프란세스 레이드(Frances Reid)의 SKIN DEEP, 알리 라이트(Allie Light)의 DIALOGUES WITH MADWOMEN, 블랙사이드(Blackside) 제작의 WAR ON POVERTY 와 EYES ON THE PRIZE, 알리 라이트(Allie Light)와 어빙 사라프(Irving Saraf)의 IN THE SHADOW OF THE STARS, 스티븐 오카자키(Steven Okazaki)의 TROUBLED PARADISE, 르네 타지마(Renee Tajima)의 MY AMERICA OR HONK IF YOU LOVE BUDDHA, 루디스 포틸로(Lourdes Portillo)의 THE DEVEL NEVER SLEEPS, 알렉스 기브니(Alex Gibney)의 PACIFIC CENTURY 등이 있다. 사라 친은 필립 고탄다(Philip Gotanda)의 DRINKING TEA, 스티븐 오카자키의 RISING SONS, 에미코 오모리(Emiko Omori)의 HOT SUMMER WINDS, 웨인 왕(Wayne Wang)의 CHAN IS MISSING 등 드라마 영화의 사운드도 녹음한 바 있다. 가장 최근에 사운드 녹음을 맡은 작품은 유방암의 원인에 관한 영화인 알리 라이트와 어빙 사라프의 RACHEL'S DAUGHTER 이다.

스코트 수치타니(Scott Tsuchitani, 부 프로듀서 겸 편집 보조)는 일본계 미국인들의 역류 경험에 대한 다큐멘터리 MEETING AT TULE LAKE 의 프로듀서 겸 감독이었고, 샌프란시스코 국제 아시아인 아메리칸 영화제(San Francisco International Asian American Film Festival)에 출품된 케빈 선(Kevin Sun)의 SHRIVELLY LIVES 의 촬영을 맡았다. 그는 루비 양(Ruby Yang)의 교육용 다큐멘터리 A JOURNEY TO SILICON VALLEY 에서 편집 보조와 2 진 카메라를, 론 레바코(Ron Levaco)의 1 시간 짜리 다큐멘터리 OLD ENOUGH TO KNOW BETTER 에서 편집 보조를, 게일 야마다(Gayle Yamada) 제작의 YAN CAN COOK 에서 오프라인 부분 편집을 맡기도 했다. 보다 최근에 그는 샌프란시스코 통합학구의 이중언어 교육용 훈련 비디오 WE DON'T GOT NO LANGUAGE PROBLEM 의 공동제작 겸 감독을 맡았으며, 현재는 스펜서 나카사코(Spencer Nakasako)의 IN FRONT OF MY FACE 의 부 프로듀서 겸 편집자로 일하고 있다.

살로메 밀스테드(Salome Milstead, 편집 보조)는 샌프란시스코 예술학교(San Francisco Art Institute)에서 영화로 MFA 를, 캘리포니아 대학교 산타크루즈(U.C. Santa Cruz)에서 현대문화 이론으로 M.A.를 받았다. 가장 최근에 밀스테드는 나치 치하의 게이 생존자들에 관한 랍 앰스타인(Rob Epstein)과 제프리 프리드만(Jeffrey Friedman)의 다큐멘터리 PARAGRAPH 175 의 편집 보조 겸 포스트-프로덕션 슈퍼바이저로 일했다. 현재 트린하우스(The Treenhouse)의 편집 보조로 일하고 있고, 샌프란시스코 예술학교에서 영화제작을 강의해 왔으며, 샌프란시스코 국제 레스비언과 게이 영화제(San Francisco International Lesbian and Gay Film Festival)의 임원으로도 일해왔다.